



Jochen Roß

Mandolin (1–10), Piano (2, 11), Backing Vocals (2)

with:

Oliver Kälberer

Sitar (1, 10), Voice (10), Double Bass (6)

Martin Kälberer

Hang, Halo (10)

Arayik Bakhtikyan

Duduk (1, 10)

Jens-Uwe Popp

Guitar (4, 5, 7, 8)

Nils Hoffmann

Programming, Ableton live treatment (10)

Stephan Emig

Drums, Percussion (2, 5, 10)

Matthias Akeo Nowak

Double Bass (4, 7, 10)

Michael Kiske

Voice (10)

Mathias Eick

Trumpet (5)

Matthias Hübner

Cello (7)

Daniel Sieb

Big Drum (10)

Marcus Schneider

Bass (2, 5), Vocals (2)

Marcus Schneider

Recording, Mix

Sascha Paeth

Mastering

Michael "Miro" Rodenberg

Authoring



1. **With the Trust of a Child**
Jochen Roß, Marcus Schneider, Oliver Kälberer
2. **Spring**
Jochen Roß, Jens-Uwe Popp, Hans-Georg Lotz, Marcus Schneider
3. **Preludio**
Johann Sebastian Bach, Partita III, BWV 1006
4. **Waltz for D**
Jochen Roß, bass part written by Matthias Akeo Nowak
5. **Lounge**
Jens-Uwe Popp, Jochen Roß, Marcus Schneider
6. **Sarabande**
Johann Sebastian Bach, Suite VI, BWV 1012;
bass part written by Oliver Kälberer
7. **Morning Rain**
Jochen Roß, Malte Vief, Matthias Hübner,
partly based on a chorale by J. S. Bach, BWV 56
8. **My Beautiful Mandolin Friend**
Nigel Gatherer. © 2010 The Pippin Press, Crieff, Scotland
"In memory of my beautiful friend, the late classical mandolinist
Alison Stephens." (Nigel Gatherer)
9. **Gigue**
Johann Sebastian Bach, Partita II, BWV 1004
10. **Rowing**
Jochen Roß, Marcus Schneider, Arayik Bakhtikyan,
Stephan Emig, contains the traditional "Rowing from Islay to Uist"
11. **Für Alina**
Arvo Pärt, © 1990 Universal Edition AG, Wien / UE 19823



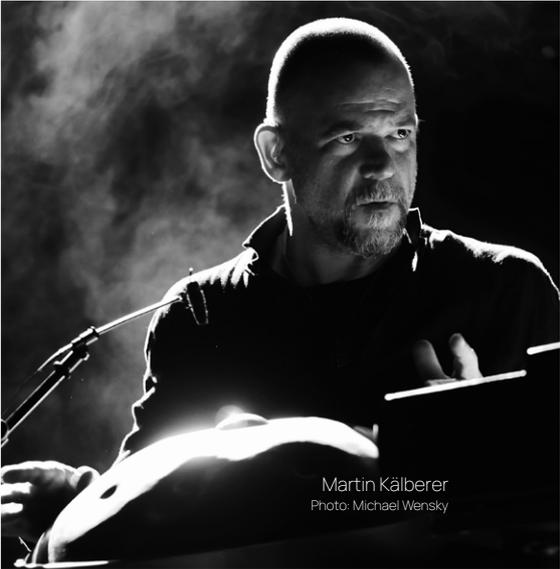
Jochen Roß



Stephan Emig
Photo: Heiko Lindenthal



Nils Hoffmann



Martin Kälberer
Photo: Michael Wensky



Arayik Bakhtikyan (1962-2020)



Sascha Paeth
Photo: Martin Huch

Tides

Ebb and flow – coming and going – something left behind on life's sandbanks. The driftwood of emotions and impressions, of familiar paths and impenetrable thickets – or burgeoning nature. Some footprints still visible, some whose meaning becomes clear many years later.

"Submerged in the sound depths of *Virus TlSynth*, my friend and colleague Nils Hoffmann and I spent nights swirling and whirling in the sound waves that later formed the basis for the piece *Rowing*. We surfed then on waves of creative elation and unstoppable creative joy, and when I left Nils' flat in the early hours of the morning, I had no idea that our shared adventure would become a whole album." – this album.

What was it that had got washed up to the surface of our musical unconscious? Rock? Of course. Pop? Well, why not? World music? Yes, but what does that mean, after all? Jazz – better late than never. Scottish folk? Can't get away from that. And ... metal? Well, it certainly seems like it. Bach was inevitable, but Arvo Pärt was too, and lots more. Acoustic or electric, handmade or electronic: just TIDES.

Waves eddy everything around, and tides mix everything up until no grain of sand is like it used to be. Until eventually certain cornerstones begin to form – with Bach at the centre.

Swimming alongside are friends and companions, workmates and childhood heroes, all of them dwelling on their own infinitely varied beaches.

It feels like observing from a still point at the centre of the turning world – perhaps a prayer for peace: listening – floating – just being.

(English by Keith Harris)

Gezeiten – Tides

Ebbe und Flut – Werden und Vergehen, an jedem „Strand des Lebens“ bleibt immer etwas davon zurück: Strandgut, Treibgut in Form von Gefühlen, Eindrücken, Schneisen der Verwüstung sowie blühender Natur. Spuren, die sich oft noch oder erst Jahre später lesen lassen.

„Tief eingegraben in die Klangwelten des *Virus TlSynth* schraubten und drehten wir nächtelang an den Sounds, die später die Basis für das Stück *Rowing* werden würden. Wir surfen auf einer Welle aus kreativen Hochgefühlen und ungebremster Experimentierfreude. Als ich damals in den frühen Morgenstunden die Wohnung meines Kollegen und Freundes Nils Hoffmann verließ, hatte ich noch keine Ahnung, dass unsere Arbeit der Startschuss für ein ganzes Album war.“ – dieses Album.

Was war bisher alles angespült worden in den inneren Räumen des musikalischen Unterbewusstseins? Rock? Selbstverständlich. Popmusik? Warum nicht! Weltmusik? Klar, aber was ist das eigentlich? Jazz? Besser spät als nie. Schottische Folklore? Geht nicht ohne. Und ... Metal? Nun ja, ... scheint so. Johann Sebastian Bach sowieso, Arvo Pärt auch und noch viel, viel mehr – akustisch oder verstärkt, handgemacht oder elektronisch: sei's drum.

Die Wellen wirbeln immer wieder alles durcheinander, unzählige Male waschen die Gezeiten alles durch und lassen kein Sandkorn auf dem anderen. Bis sich verschiedene Eckfeiler herauskristallisieren können, Neues angespült wird – mit Bach im Zentrum.

Mit dabei sind Freunde, Weggefährten, Kollegen und Helden der Jugend, die allesamt an sehr unterschiedlichen Stränden zu Hause sind.

Es scheint wie ein Blick aus der Ruhe auf die Welt, vielleicht ein Gebet für den Frieden: Hören – Schweben – reines Sein.



Jens-Uwe Popp
Photo: Kaupo Kikkas



Matthias Hübner
Photo: AndraJ Sonnenkalb



Matthias Akeo Nowak
Photo: Nicole Müller



Michael Kiske



Oliver Kälberer



Marcus Schneider

Jochen Roß was born in the north of the state of Hesse, also the home of the Brothers Grimm, legendary for their collections of Fairy Tales. When he was eight, he began to play the mandolin alongside his grandfather and mother in the mandolin and guitar club in his home town of Wickenrode.

The piano came a bit later. His curiosity and interest in music was aroused by playing in the mandolin orchestra, and also of course by the recordings of Deep Purple, Pink Floyd and Led Zeppelin, which his father listened to.

He studied the mandolin with Steffen Trekel and the piano with Hans-Georg Lotz in Hamburg. During his student time, he also played with the German Philharmonic Youth Orchestra, took part in a project with the music of Arnold Schönberg, and played in a rock band. He also worked for the fanclub of a metal band.

After post-graduate work in the field of *Early Music* with the eminent lutenist Joachim Held, he spent six months in Scotland soaking up the inspiration of the local musicians. He performed for altogether 15 years with guitarist Malte Vief and cellist Matthias Huebner in Malte Vief's *HeavyClassic Ensemble*.

His collaboration with guitarist Jens-Uwe Popp extends back a number of years now. Their most recent album, *Through Space and Time*, is published by the classical label Naxos. It was nominated for the *OPUS KLASSIK* and was also on the longlist for the *German Record Critics' Award*.

His solo album *Tides* (2022) includes friends, colleagues and childhood heroes. It's his own microcosmos, with music ranging from Bach to modern pop.

(English by Keith Harris)

Jochen Roß wurde in Nordhessen, der Heimat der Brüder Grimm und ihrer Märchen-erzählungen, geboren. Mit acht Jahren spielte er an der Seite seines Großvaters und seiner Mutter Mandoline im Mandolinen- und Gitarrenverein Wickenrode.

Kurze Zeit später kam das Klavier als weiteres Instrument dazu. Das gemeinsame Musizieren im Orchester und Alben von Deep Purple, Pink Floyd und Led Zeppelin, die sein Vater hörte, weckten eine stetige Neugier und Freude an der Musik.

Er studierte Mandoline und Klavier in Hamburg bei Steffen Trekel und Prof. Hans-Georg Lotz. Während seines Studiums spielte er u. a. bei der Jungen Deutschen Philharmonie, bei einem Schönberg-Projekt, in einer Rockband und arbeitete für den Fanclub einer Metal-Band.

Nach einem Aufbaustudium im Fachbereich *Alte Musik* bei dem Lautenisten Joachim Held verbrachte er sechs Monate in Schottland, wo er die Anregungen dortiger Musiker aufsaugte.

Für insgesamt fünfzehn Jahre konzertierte er gemeinsam mit Malte Vief (Gitarre) und Matthias Hübner (Cello) in Malte Viefs *HeavyClassic Ensemble*.

Mit dem Gitarristen Jens-Uwe Popp verbindet ihn eine langjährige Zusammenarbeit. Ihr aktuelles Album *Durch Raum und Zeit* erschien beim Klassik-Label Naxos. Es wurde für den *OPUS KLASSIK* nominiert und war auf der Longlist für den *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*.

Sein Solo-Album *Tides* (2022) entstand mit Freunden, Kollegen und Helden der Jugend und ist ein eigener kleiner Kosmos, der sich zwischen Bach und modernen Popmusik-Produktionen bewegt.



Produced by Marcus Schneider and Jochen Roß

Recorded at: Punkt-Musik Studio Mike Vogel, Beduin Studios Hamburg,
Pianohaus Puttfarcken Hamburg, Maritim Hotel Timmendorf and various other places.

Ray Collins: Seascape Photo
Kaupo Kikkas: Portrait Photos
Thomas Nutt: Portrait Photo Page 2
Christian Zimmermann: Artwork

The music of J. S. Bach was recorded with much help and encouragement from Oliver Kälberer. Thank you Oliver for giving so much to this project. From *Rowing* to Bach: it was a wonderful journey and invaluable process.

Thank you also to Hopkinson Smith and Joachim Held for wonderful lessons on the music of J. S. Bach.

This project wouldn't have been possible without the endless patience, dedication and hard work of Marcus Schneider. My sincere thanks to you Marcus. Thank you for countless hours of friendship and music.

Thank you Christian "Zeddy" Zimmermann and Jens-Uwe Popp for a lot of help in the final stages of this project.

Many very kind and very generous people have helped to shape this project on many different levels, my deepest gratitude to all of you. It was a great honour to work with you all and to have you with me on this journey.

Thank you also to the wonderful teachers, colleagues, students, instrument makers and friends I've met over all those years, from Wickenrode to Fredenbeck, from Hamburg to Glasgow, from Japan to the USA.





With love and respect to my family.